

Piste pédagogique

LA VILLE IDEALE : D'UNE UTOPIE A UNE AUTRE

Discipline : Histoire-Géographie (Histoire des Arts)	Niveau : 2 ^{de}
---	---------------------------------

■ SITUATION DANS LES PROGRAMMES

Objectif	Identifier les facteurs qui déterminent les critères de la ville idéale au fil du temps
Connaissances visées	La notion d'utopie urbaine
Capacités visées	Nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques

■ CONTEXTE

Organisation de la classe	Classe entière
Matériel nécessaire	-
Place dans la progression pédagogique	« Arts et idéologies »
Lien(s) avec le(s) panneau(x) de l'exposition	Panneau 10

■ DESCRIPTION RAPIDE DU TRAVAIL ENVISAGE AVEC LES ELEVES

Mise en perspective historique de la notion de ville idéale à l'aide d'exemples. Questionnement écrit sur base documentaire afin que les élèves formulent des hypothèses sur ce qui a poussé les auteurs / artistes / planificateurs dans de telles directions.

XVI^e s. : Les quarante cités rigoureusement identiques de l'île d'Utopia de Thomas More évoquant l'égalité parfaite d'une société sans pouvoir absolu.

XVIII^e s. : L'édification de saline royale d'Arc-et-Senans sous le crayon de Claude Nicolas Ledoux. Projet où toute la logique née de la géométrie est au service de l'efficacité du jeune processus industriel.

XX^e s. : Le Corbusier propose sa ville de trois millions d'habitants. La ville est construite comme une machine. La rationalisation de la construction prend le pas sur l'esthétique.

XXI^e s. : Panneau 10 + le projet mort-né d'eco-cité à Dongtan en Chine (L'Express : http://www.lexpress.fr/actualite/monde/asie/dongtan-ville-verte-ville-fantome_887952.html). Ce sont les préoccupations environnementales qui alimentent l'imaginaire d'aujourd'hui.

Bilan : Ce sont les préoccupations sociales les plus importantes d'une époque qui influencent la manière de penser les villes. Les utopies ont fait évoluer les villes mais sans application dogmatique et uniforme de leurs principes fondateurs.